Cantate

Am zwölften Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“

von

Joachim Neander.

№ 137.

Dominica 12 post Trinitatis.

„Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren."

Vers 1. CHOR.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(NB. Der Cantus firmus: „Lobe den Herren" im Sopran.)

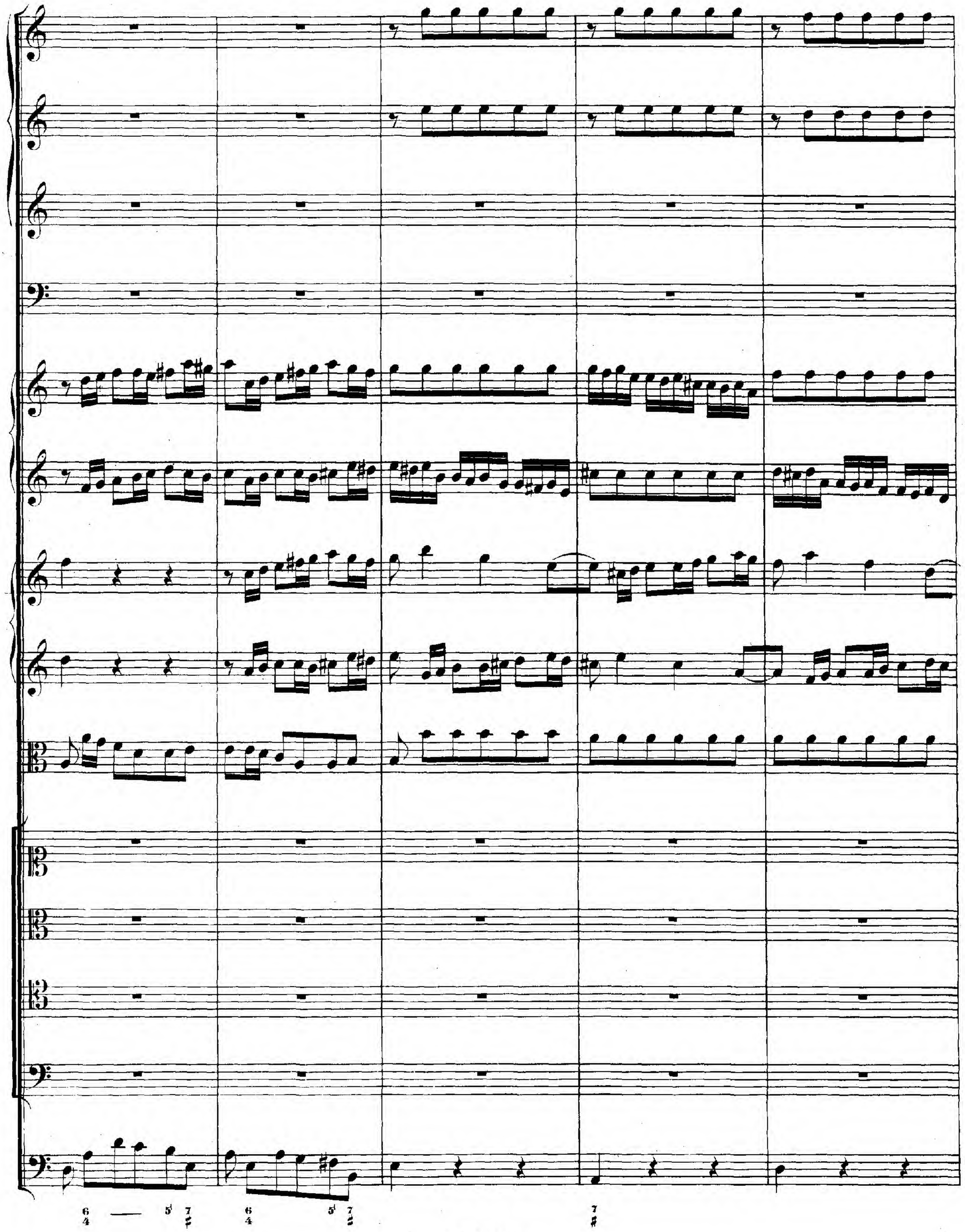
Soprano.

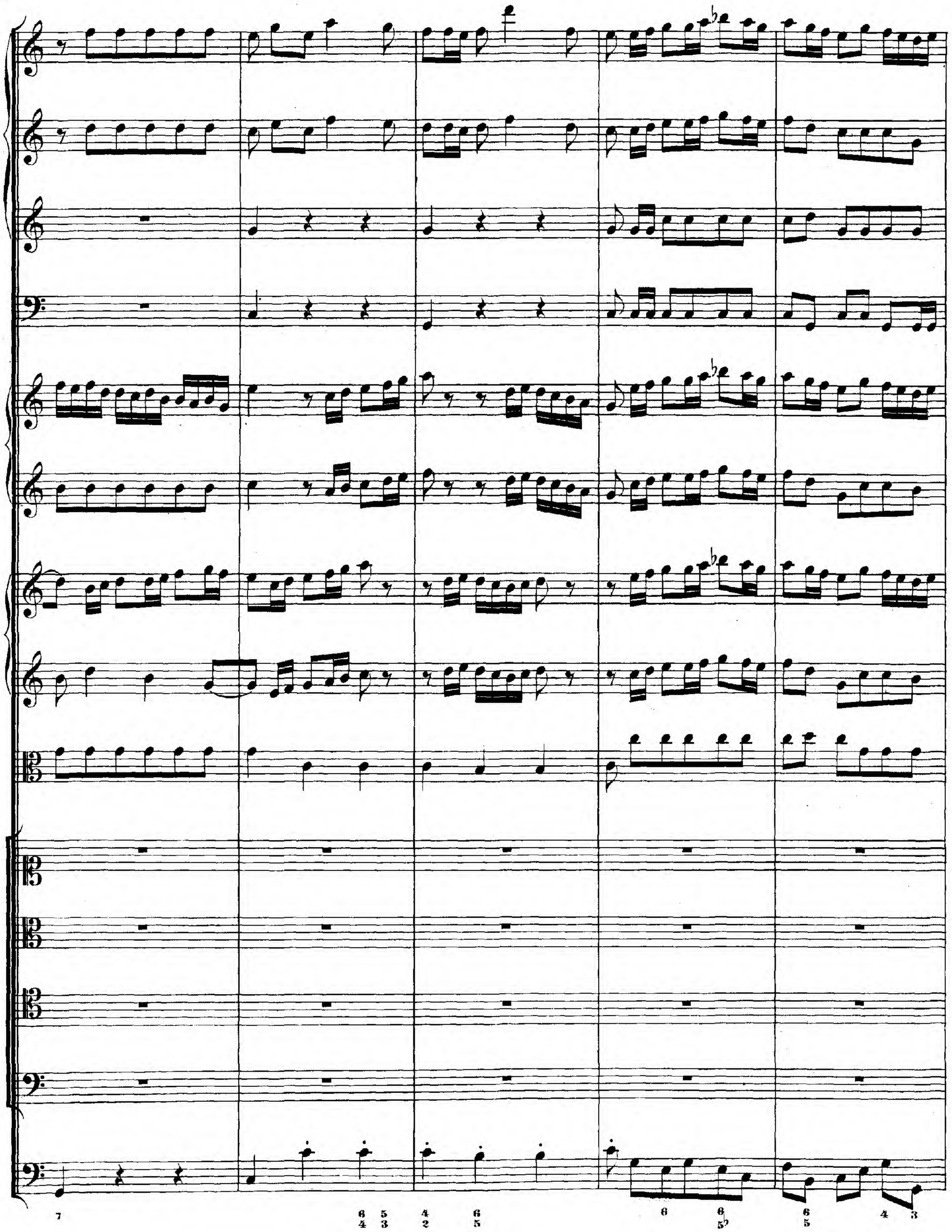
Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.


6/4 — 5♯ 7♯
6/4 5♯ 7♯
7♯


7
6 5
4 3
4 2
6 5
6
6
5
6
5
4 3

Lo - - - be, lo - - - - be den Herren, den mächtigen Kö - nig der Eh - - - - -

Lo - - - be, lo - - - be den

Lo - - be den

ren, lo - - - - - be, lo - - - - - be, lo - - - be den

Her-ren, den mäch - ti-gen Kö - nig der Eh - - - - - - - ren, lo - - - be den

Lo - - - - - be, lo - - - - - be den Her-ren, den mäch - ti-gen Kö - nig der

Her - - ren, den mäch - - ti - gen Kö - nig der Eh - - - - -

Her_ren, den mäch_ti_gen Kö_nig, den mäch - - - - - - ti_gen Kö_nig der Eh - - -

Her_ren, den mäch_ti_gen Kö_nig, den mäch - - - - - - ti_gen Kö_nig der Eh - - -

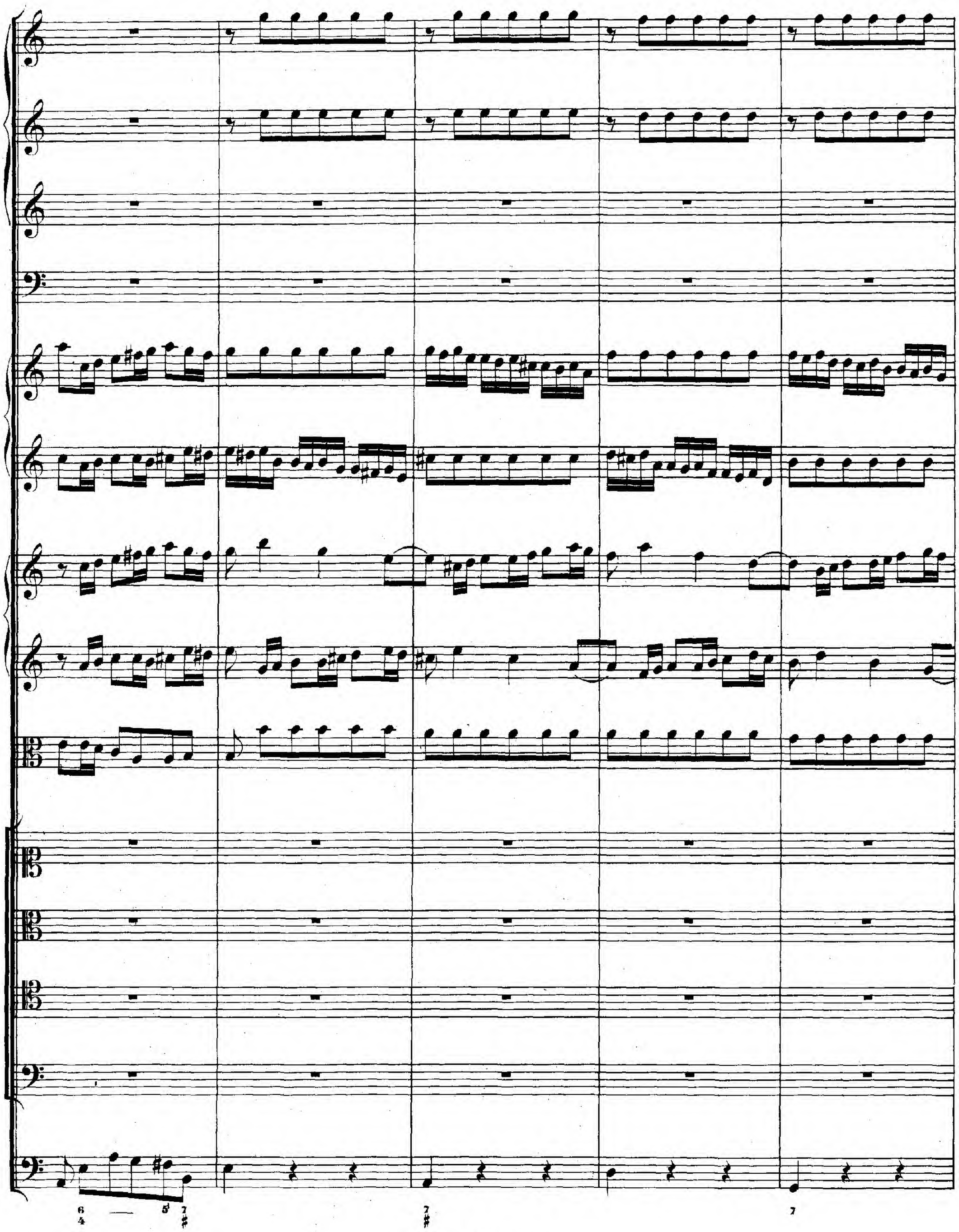
Eh_ren, lo - - - be den Her_ren, den mäch - - - ti_gen Kö - - - nig der Eh - - -

ren,

ren,

ren,

ren,


6
4
5
7
#
7
#
7

mei - - - ne ge-

lie - - - be-te Seele, das ist mein Be-geh - - - - - - ren, mei - ne See - -

mei - - - ne ge- lie - - - - be-te Seele, das ist mein Be-geh - -

mei - - - - - ne ge-

mei - - ne ge - - lie - - be - te See - - le, das

- le, meine See - - le, mei - ne See - - le, das ist mein Be-gehren, das ist mein Be-geh - -

- - - - - - ren, ge - lie - be-te See-le, das ist mein Be-gehren, das ist mein Be-geh - -

lie - - - bete See-le, das ist mein Be-geh - - ren, mei-ne ge-lie - be - te See-le, das ist mein Be-

ist mein Be - - geh - - - - - ren.

- - - - ren, das ist mein Begeh - - - ren.

- - - - ren, das ist mein Begeh - - - ren.

geh - - - ren, mein Be - geh - - - ren.

7 6/5 6 6/5 7

Kom - - met zu Hauf,

Kom - - met zu Hauf,

Kom - met zu Hauf,

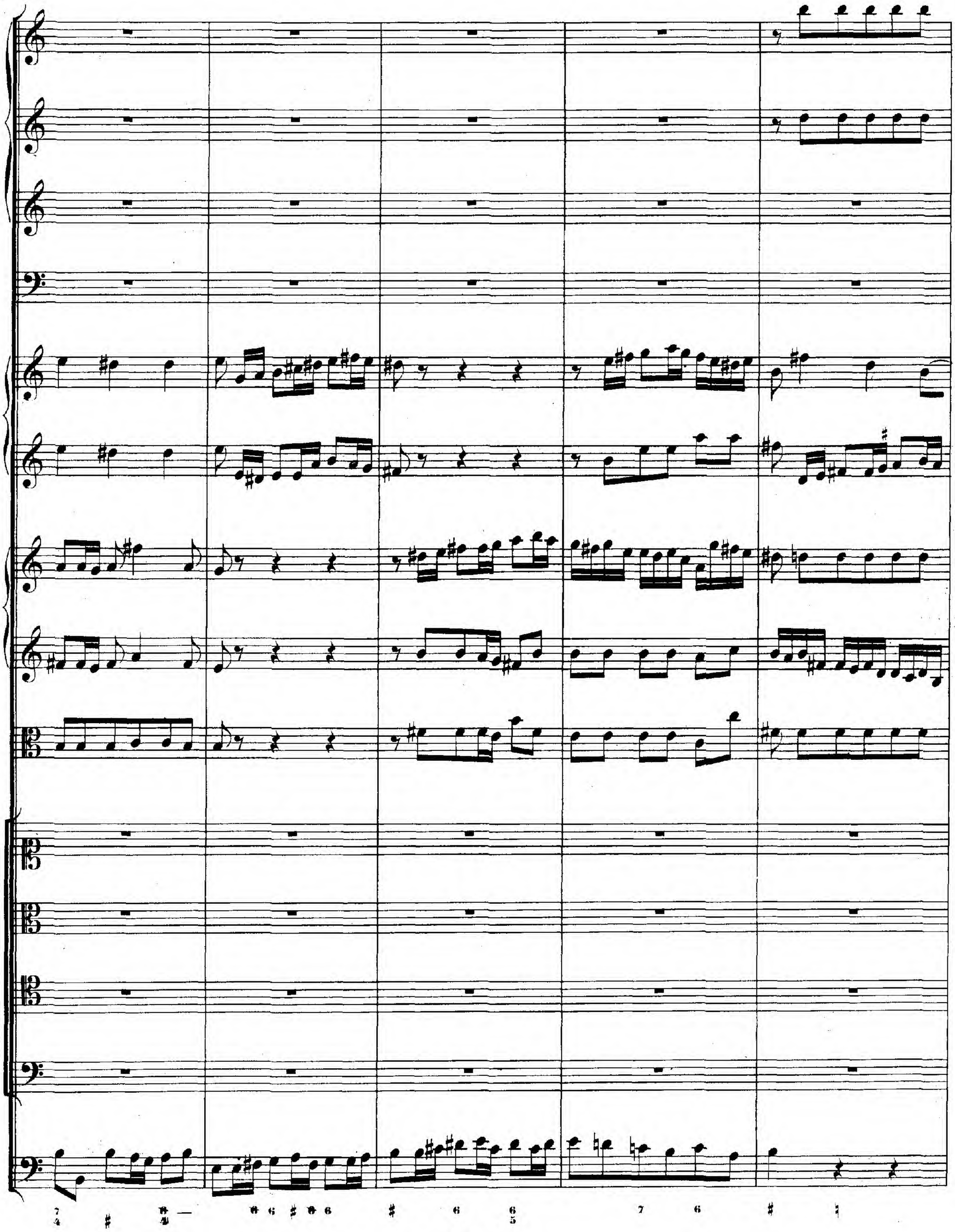
Kom - met zu Hauf,

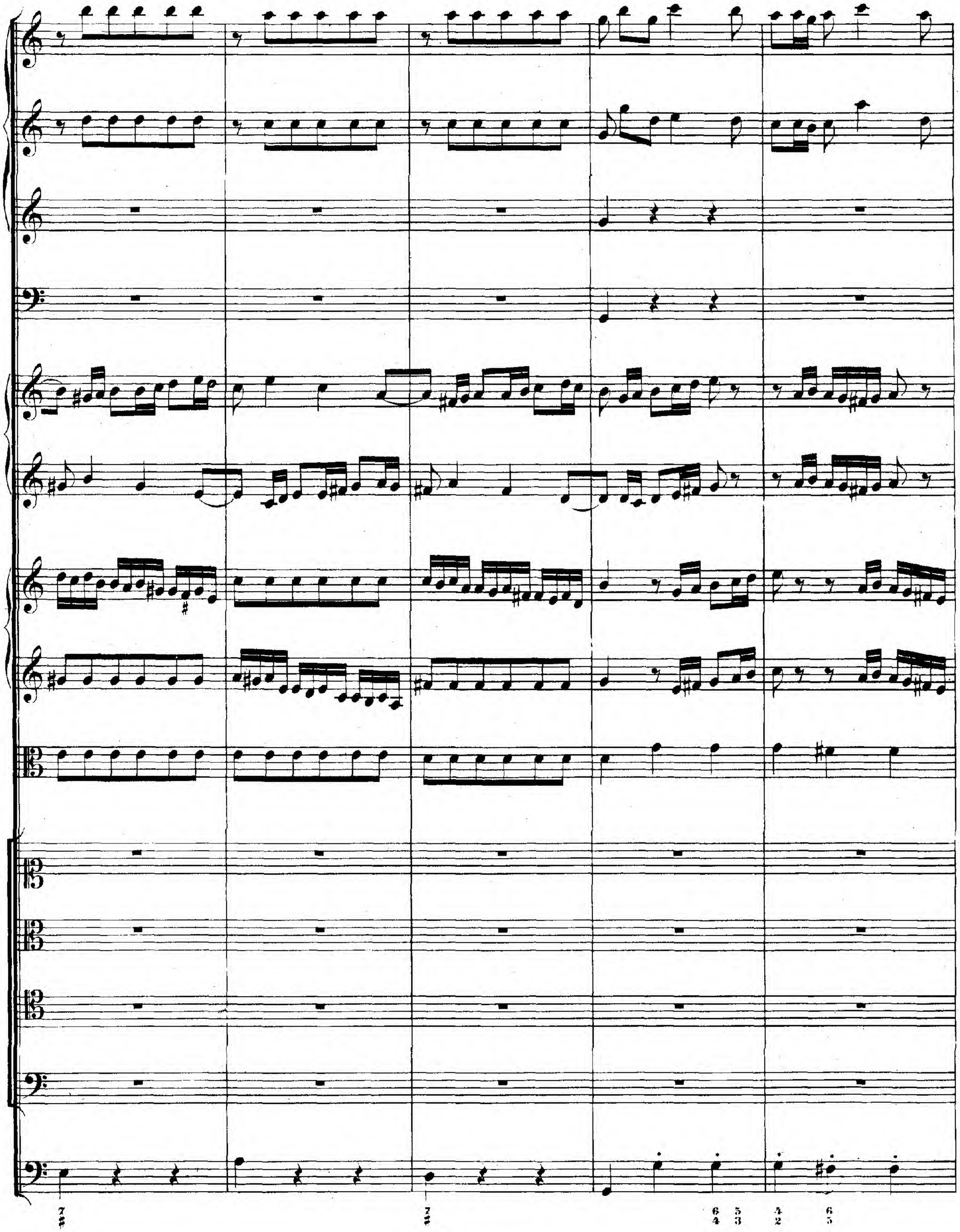
Psal - ter und Har - fen,wacht auf!

Psal - ter und Har - fen,wacht auf!

Psal - ter und Har - fen,wacht auf!

Psal - ter und Har - fen,wacht auf!




7
♯
7
♯
6 5
4 3
4
2
6
5

las - - set die Mu - si - cam hö - - -

las - set die Mu - si-cam hö - - - ren, las - set die Mu - si-cam hö - - - - -

- - ren, las-set die Mu - si-cam hö - - - - - ren, las - - set die Mu - si-cam hö - - ren, die Mu - si-cam

las - - set die Mu-si-cam hö - - -

5 5 (7 6) 6/5 7 6/4 5/3 6/4/2 6/5

las - - set die Mu - - - si - cam hö - - - - - - - ren.

ren, las - - set die Mu - si - cam hö - - - - - - - - - - - - - ren.

hö - ren, las - set die Mu - si - cam hö - - - - ren, die Mu - si - cam hö - - - - ren.

ren, las - - set die Mu - si - cam hö - - - - - - - - - - - - - ren.

5 6 (6) 7 6 (6) 6/5

Dal Segno.

Vers 2. **ARIE.** (Der Cantus firmus: „Lobe den Herren" im Alt.)*)

Violino Solo.

Alto.

Continuo.

Lo - be den Her - - - ren, der

Al - - - les so herr - lich re - gie - - - - - ret,

piano

*) Vergleiche Jahrgang XXV? Seite 74.

der dich auf A - - - de-lers Fit - - ti-gen

si - cher ge - füh - - - - - - ret,

der dich er - hält,

wie es dir sel - ber ge - fällt;

hast du nicht die - ses ver - spü - ret?

Dal Segno.

Oboe I.

Oboe II.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Lo_be den Her_ren, der künst_lich und fein dich be_rei_tet, lo_be den

piano

lo_be den Herrn, lo_be den Herrn, lo_be den Herrn, lo_be den

Herrn, lo_be den Herrn, lo

Herrn, der künst_lich und fein dich be_rei_tet,

forte

der dir Ge - sundheit ver -

der dir Ge -

piano

lie - hen, dich freundlich ge - lei - - tet, dich freund - lich ge - lei - - -

sund - heit ver - lie - hen, dich freund - lich ge - lei - - tet, dich freundlich ge - lei - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - tet, dich freund - lich ge - lei - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - tet, freund - lich ge - lei - - -

tet;

tet;

forte

in wie viel Noth, in wie viel Noth

in wie viel Noth, in wie viel Noth

piano

hat nicht der gnä-di-ge Gott ü-ber dir Flü-gel ge-brei-tet, der gnä-di-ge Gott

hat nicht der gnä-di-ge Gott ü-ber dir Flü-gel ge-brei-tet, der gnä-di-ge

ü-ber dir Flü-gel ge-brei-tet, ü-ber

Gott ü-ber dir Flü-gel ge-brei-tet, ü-ber dir

dir Flü-gel ge-brei-tet;

Flü-gel ge-brei-tet;

forte

in wie viel Noth, wie viel Noth, wie viel Noth,

in wie viel Noth,

piano

— wie viel Noth —

in wie viel Noth, wie viel Noth, wie viel Noth —

hat nicht der gnä - di - ge

hat nicht der gnä - di - ge Gott ü - ber

Gott ü - ber dir — Flü - gel ge - brei - - tet, der gü - ti - ge Gott — dir Flügel ge - brei -

dir Flü - gel ge - brei - - tet, der gü - ti - ge Gott — dir Flügel ge - brei -

- tet, ü - ber dir — Flü - - - gel ge - brei - tet!

- - tet, ü - ber dir Flü - gel ge - brei - tet!

Dal Segno.

Vers 4. **ARIE.** (Der Cantus firmus: „Lobe den Herren“ in der Trompete.)

Tromba.

Tenore.

Continuo.

Lo - be, lo - be den Her - ren,

piano

lo - - - - - be den Her - - ren, der dei - - nen Stand sicht - -

- - bar ge - seg - - - - - - - - - net, der deinen

Stand sicht - bar ge - seg - - net,

forte

der aus dem

piano

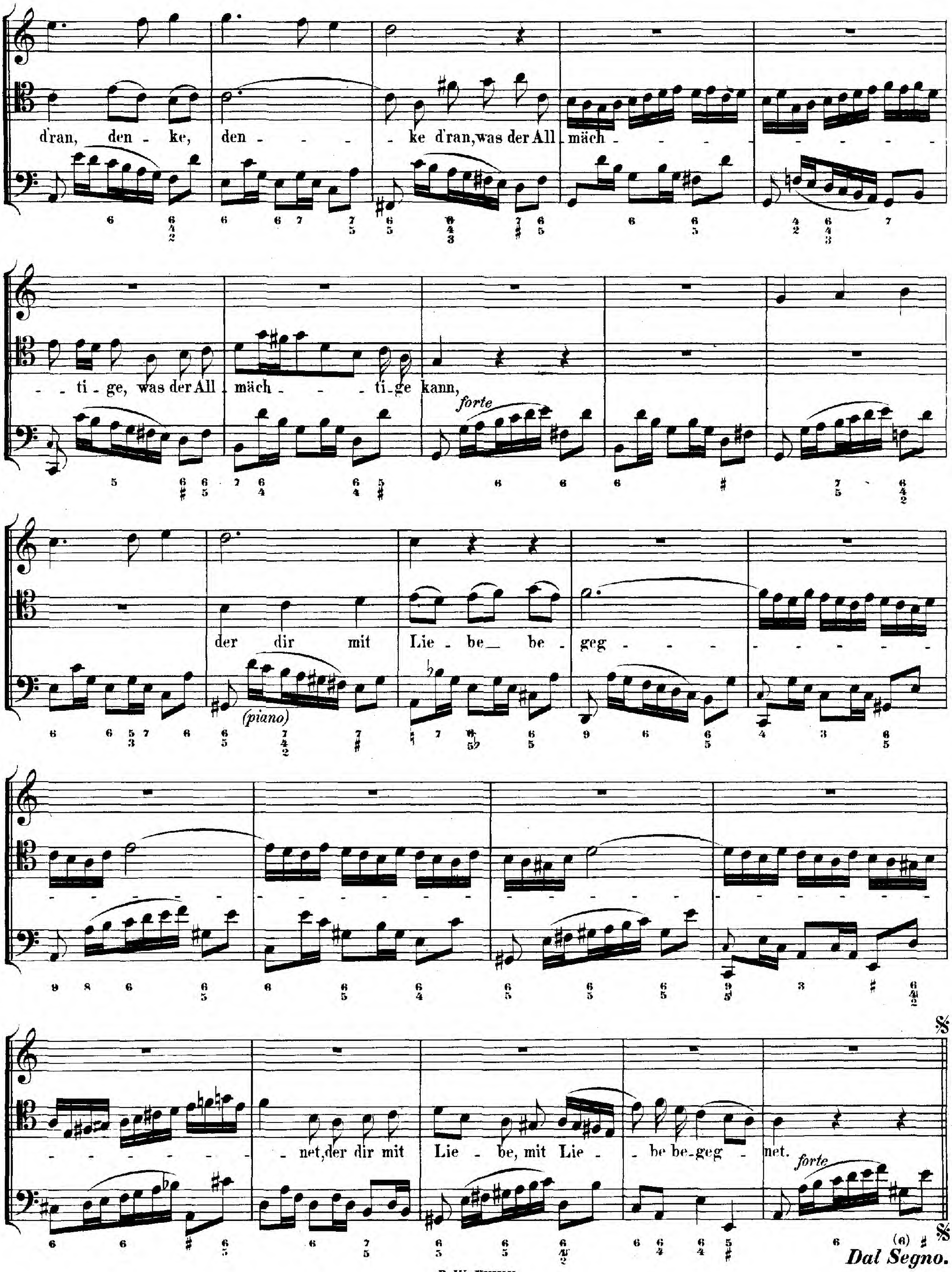
Him - mel, der aus — dem — Him - - mel, aus dem Him - - mel mit Strö - -

- - - - - - men der Lie - - - - be — ge - reg - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - net, mit Strö - - men der Lie -

- - be ge - reg - - net; *forte* den - ke d'ran, *piano*

— was der All - mäch - ti - - ge kann, den - ke d'ran, den - - - ke, den - ke


d'ran, den - ke, den - - - - ke d'ran, was der All mäch - - - - - - - - - -
- - ti - ge, was der All mäch - - - ti - ge kann,
forte
der dir mit Lie - be - be - gegg - - - - - - - -
(piano)
- - - - - net, der dir mit Lie - be, mit Lie - be be - geg - net.
forte
(a)
Dal Segno.

Vers 5. **CHORAL.** (Melodie: „Lobe den Herren“ siebenstimmig.)

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Soprano.
Oboe I. II., Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Lo - be den Her - ren, was in mir ist, lo - be den Na - - - men!
Al - les, was O - dem hat, lo - be mit A - bra - ham's Sa - - - men!

Lo - be den Her - ren, was in mir ist, lo - be den Na - - - men!
Al - les, was O - dem hat, lo - be mit A - bra - ham's Sa - - - men!

Lo - be den Her - ren, was in mir ist, lo - be den Na - - - men!
Al - les, was O - dem hat, lo - be mit A - bra - ham's Sa - - - men!

Lo - be den Her - ren, was in mir ist, lo - be den Na - - - men!
Al - les, was O - dem hat, lo - be mit A - bra - ham's Sa - - - men!

Lo - be den Her - ren, was in mir ist, lo - be den Na - - - men!
Al - les, was O - dem hat, lo - be mit A - bra - ham's Sa - - - men!

Er ist dein Licht, See - le, ver - giss es ja nicht; Lo - ben - de, schliesse mit A - - men!

Er ist dein Licht, See - le, ver - giss es ja nicht; Lo - ben - de, schliesse mit A - - men!

Er ist dein Licht, See - le, ver - giss es ja nicht; Lo - ben - de, schliesse mit A - - men!

Er ist dein Licht, See - le, ver - giss es ja nicht; Lo - ben - de, schliesse mit A - - men!

Er ist dein Licht, See - le, ver - giss es ja nicht; Lo - ben - de, schliesse mit A - - men!